



# LA JEUNE SCÈNE ARTISTIQUE CAMEROUNAISE À L'HONNEUR À LA 193 GALLERY AVEC L'EXPOSITION DICOKAM

Du 2 juin au 31 juillet 2022

Sous le commissariat de Mary-Lou Ngwe-Secke

**Dans son espace de 350 m<sup>2</sup> du 24 rue Béranger, la 193 Gallery part à la découverte du lexique artistique de la scène camerounaise en présentant les œuvres de huit artistes contemporains talentueux. Ce panorama éclectique met en lumière tout l'effervescence culturelle du Cameroun qui trouve aujourd'hui une résonance sur la scène internationale.**

Surnommé la petite Afrique, le Cameroun concentre sur son territoire tout ce qui fait la richesse du continent : un véritable carrefour topographique, politique et culturel. Dynamique et féconde, la scène artistique se renouvelle et se démarque par son esthétique où l'humain a une place centrale.

*« Matérialiser sa curiosité est bien l'acte de se déplacer, d'aller voir, interroger, comprendre. Si Vasari à son époque est parti à la rencontre des plus incroyables artistes qui peuplaient les terres de son pays, c'est aujourd'hui à nous de partir recueillir les mots de ces excellents peintres et sculpteurs qui nourrissent une scène encore trop peu étudiée. Il est pour cela nécessaire de suivre les pas des grand.e.s qui nous précèdent et de les aider à porter le flambeau qu'ils ont si vaillamment embrasé »* explique Mary-Lou Ngwe-Secke.



Beya Gille Gacha,  
*Coupe les bras, coupe l'histoire, coupe le pouvoir*, 2016

Que ce soit pour dénoncer, critiquer ou transmettre un message d'espoir, cette nouvelle génération est incarnée par les toiles figuratives aux réalités multiples de **Sesse Elangwe Ngeseli** portant sur la population civile prise en étau par les violences du conflit de la zone anglophone camerounaise, ou celles d'**Arnold Fokam** sublimant la relation entre le corps et l'eau – une ressource fortement touchée par la pollution au Cameroun.

Le travail de **Marcel Tchopwe** aborde les questions de la condition des enfants dans un monde en mutation. Il interroge l'influence des adultes et des limites qu'ils imposent aux enfants, mais aussi l'influence des médias sur l'émancipation des enfants. Cette exposition sera aussi l'occasion pour l'artiste de présenter sa toute nouvelle série dépeignant les conditions difficiles que rencontrent la jeunesse face au marché du travail. Surqualifiée, elle est abandonnée par les autorités politiques et forcée de mettre de côté ses ambitions et ses rêves.

Si l'empreinte artistique de **Beya Gille Gacha** est basée sur les perles, l'impact de l'artiste dans le monde de l'art ne se résume pas qu'à cette matière. En effet, chacune de ses réalisations a toujours pour objectif de délivrer un message, de provoquer une prise de conscience et de réveiller les esprits.

Cette génération est aussi portée par les artistes du collectif *New Spirit* dont les talents interrogent notre vision sociétale et la question du genre en centrant son débat sur la force du groupe.

Parmi ses membres, l'artiste plasticienne **Grâce Dorothee Tong** dont le travail introspectif sur son enfance dans un orphelinat prend la forme d'une installation suspendue. Formée à l'institut des beaux-arts de Nkongsamba, la jeune femme ambitionne d'apposer une marque indélébile dans le monde artistique tout en repoussant les limites de l'académisme tel qu'il peut être défini au Cameroun.

Ancrée dans l'artisanat, le travail d'**Aurélie Djiena** mêle vannerie et toile sur châssis – un choix de medium audacieux qui remet en cause les idées préconçues quant à la définition de l'art contemporain au Cameroun, tandis que les œuvres de **Leuna Noubimboo** expriment la beauté de la symbiose entre la nature et l'humain.

Également exposées à la galerie, les héroïnes d'**Alida Ymelé**. Les femmes, socles de son enfance sont au centre de ses travaux. Sa pratique artistique est une exploration permanente tournant autour de questions sociétales. Telle une observatrice de la vie quotidienne, elle met en avant ces héroïnes des temps modernes à travers une peinture lumineuse qui explore les motifs identifiables des cabas à carreaux, très répandus en Afrique noire.



Marcel Tchopwe,  
*Medecin callbox wini, 2022*

Tous élèves ou protégés de Barthélémy Togo, Hervé Youmbi ou Jean David Nkot, ces huit artistes contemporains sont tous passés par *Doual'art* et/ou *Bandjoun Station*, institutions considérées comme un véritables piliers de l'art camerounais.

Cette nouvelle génération sait se démarquer en interrogeant aussi bien les traditions du pays que les réalités urbaines. Par leur créativité, ces artistes réinterprètent les thématiques telles que celle du statut social, de la solitude, de l'environnement ou encore de la politique. Le fruit de leur travail traduit ainsi les nouvelles préoccupations auxquelles le Cameroun fait face.

Profondément humaniste, cette exposition souligne la richesse et la diversité de la scène camerounaise. Cette mise en lumière de cette nouvelle génération d'artistes est nécessaire. Elle marque le début d'un grand projet, dont celui de deux ouvrages. Le premier volume, consacré aux huit artistes de l'exposition, paraîtra dès juin. Le second volume couvrira quant à lui un spectre plus large dédié à la scène contemporaine camerounaise.



Aurélie Djema,  
*Camouflage*, 2022



Sesse Elangwe Ngeseli,  
*Bad Mistake*, 2022

## À PROPOS DE LA 193 GALLERY

C'est autour d'une passion dévorante pour l'art, le voyage et la découverte que née la 193 Gallery en 2018. Ses artistes et son équipe proposent ainsi plusieurs invitations au voyage autour du monde de l'art contemporain non-occidental.

La 193 Gallery offre à travers sa programmation de véritables expériences aux couleurs des cultures et des pays du monde entier.

Refusant les clichés, la 193 Gallery traverse les frontières à la rencontre des scènes artistiques locales. L'équipe de curateurs et curatrice travaille en thématiques et sélectionne des artistes aussi bien prometteurs ou établis que hauts en couleurs.

La mission de la galerie est de faire découvrir la diversité des scènes contemporaines du monde de l'art en passant par l'Asie du Sud Est, l'Afrique, les Caraïbes, l'Amérique du Sud, l'Europe, l'Océanie et bien d'autres.

## ACTUALITÉS DE LA 193 GALLERY

### À la galerie

*Babi est doux* - Scène ivoirienne  
*Adjust the blinds* - Scène mexicaine  
Jusqu'au 28 mai

### Venise Ouverture du deuxième espace de la galerie

*Colore e Materia* - cycle d'expositions de 6 mois  
*...Or was it a Dream ?* - Duoshow de Alia Ali & Aldo Chaparro  
Du 22 avril au 22 juin

### PHOTO LONDON

Duo-show de Derrick Oforu Boateng & Thandiwe Muriu  
Du 12 au 15 mai

### DRAWING NOW

Duo-show de Jean-Marc Hunt & Idris Habib  
Du 19 au 22 mai

### 1-54 NEW YORK

Solo-show de Thandiwe Muriu  
Du 19 au 22 mai

### ARCO LISBOA

Trio-show de Cédric Tchinan Kouassi, Ezan Franck Kouassi, Pascal Konan  
Du 19 au 22 mai

### RELATIONS MEDIAS Agence Béatrice Martini RP

☎ 09 81 04 45 59

Béatrice Martini ☎ 06 24 29 68 24

✉ [beatrice@beatricemartini.com](mailto:beatrice@beatricemartini.com)

Marie-Sophie Vincens ☎ 06 98 96 09 66

✉ [marie-sophie@beatricemartini.com](mailto:marie-sophie@beatricemartini.com)

**193**  
GALLERY

24 rue Béranger, Paris 3<sup>e</sup>  
[www.193gallery.com](http://www.193gallery.com)

