

OASIS D'ABONDANCE

SOLO SHOW - ENFANT PRÉCOCE

193
GALLERY

02.03.2024 - 27.04.2024

193 GALLERY : 24 RUE BÉRANGER 75003, PARIS



Enfant Précoce, *Essoua*, 2023

Du 2 mars au 27 avril 2024, la 193 Gallery présente Oasis d'Abondance, le solo show d'Enfant Précoce. L'artiste qui manie si bien la couleur pour chanter dans l'éclat et la joie, la dynamique des corps, expose ses tableaux pour la première fois en galerie. Son écriture enfantine est sa signature. Il cultive l'ingénuité du regard de l'enfant, libre de dire ce qu'il pense, spontanément, et qui sait tirer de la joie et de la légèreté de tout. Pour sa première exposition, Enfant Précoce évoquera la résilience des migrants et de leurs descendants. Il mettra en lumière le courage et la force formidable et silencieuse de ceux qu'on oublie de voir.

Enfant Précoce peint dans le même temps, la réalité et le rêve. Son inspiration s'aiguise dans les sujets d'actualité. Ses œuvres défendent chacune un propos, évoquant les choses communes qui ponctuent nos vies et les grands bouleversements qui les débordent. Ainsi, pour cette exposition, la touche bigarrée de l'artiste offrira une voix pour relayer celles que l'on n'entend pas, et un corps à ceux que la société invisibilise. Enfant Précoce évoquera le fantasme de l'Europe, une utopie pour ceux qui fuient un pays qui a cessé de les considérer, et l'effondrement du rêve. Parce que la France est loin d'être l'Eldorado supposé.

Pour évoquer le drame, l'artiste a peint une série de tableaux qu'il regroupe sous le titre Oasis d'Abondance. Il s'appuie ainsi sur un paradoxe : l'oasis est un point fertile et miraculeux, borné par le désert, tandis que l'abondance s'offre sans limite, dans la profusion. L'oasis n'a plus lieu d'être dans l'abondance. Les populations qui migrent en France croient pouvoir trouver enfin, la prospérité. C'est un mirage. Et puis, il y a peu, Emmanuel Macron sonnait le glas de l'abondance, appelant à des privations que subissent depuis longtemps les populations immigrées. Enfant Précoce s'est focalisé sur cette ambivalence. Avec cette série, et pour sa première exposition en galerie, il évoque à travers l'opulence onirique et la privation forcée, le quotidien difficile des immigrés.

OASIS D'ABONDANCE

SOLO SHOW - ENFANT PRÉCOCE

193
GALLERY

Il tend à porter haut ce message, appelant à regarder ceux qui sont essentiels pour notre société et qui souffrent d'un système qui les exploite et les cache à la vue. Il tient à les illustrer non pas seulement dans le drame, mais surtout dans leur résilience, qui fait leur dignité et leur force.

Pour les présenter, il se plaît à allonger les formes, à assouplir les contours. Tout tournoie et ondule. C'est ainsi qu'il introduit le rêve. L'actualité est passée au tamis, Enfant Précoce la distord dans la couleur.

Les corps sont serpentine. Ils se superposent. Le peintre qui abolit les angles et les arêtes, clame la liberté dans la souplesse des lignes et des formes. Affranchies de la pesanteur, de la perspective et de la proportion, sans entrave, elles dansent. Le style de l'artiste s'élabore dans la liberté, dans la candeur et la joie. Selon lui, « les yeux d'un enfant ne voient pas le mensonge » ; il est possible donc, d'aborder tous les sujets, des plus légers aux plus graves, par un prisme diapré.

Les œuvres sont toujours figuratives et se distinguent une composition forte : tout est central, prêt à bondir. Enfant Précoce suit son instinct, assortissant la désinvolture et la hardiesse.

Les couches épaisses de couleurs pures sont harmonieuses. Elles modèlent les corps : sans ombre, le peintre parvient à donner un volume aux corps bidimensionnels en conjuguant les aplats de teintes chaudes et froides.

Enfant Précoce lie les antagonismes, cela fait sa force. Voilà son style et son histoire.



Né en 1989, Francis Essoua Kalu est riche d'une double culture. Il a grandi jusqu'à ses neuf ans au Cameroun puis il est venu en France. Artiste autodidacte, il a appris à peindre, à affûter son œil et sa main de manière empirique. Son oncle sculpteur, Malam, lui a montré comment penser le volume des corps, comment faire vivre les formes. Francis Essoua Kalu est devenu Enfant Précoce.

En 2018, il passe par la Biennale de Dakar. Un an plus tard, il agite les réseaux sociaux et le monde de l'art en investissant les lieux emblématiques de Paris (comme le Louvre ou le Moulin Rouge), assis sur un tabouret, près d'un de ses grands tableaux et d'une pancarte sur laquelle il a inscrit « Exposez-moi ». Démonstration d'une rage de peintre plutôt qu'un coup de buzz, Enfant Précoce a su voguer sur les réseaux pour marquer le monde de l'art. Depuis, il a multiplié les apparitions et les collaborations. Aujourd'hui, Enfant Précoce est un artiste reconnu, foncièrement engagé dans son temps.

À VENIR À LA GALERIE

Un Reflet Derrière Un Chimère - Valentina Canseco
Vernissage Jeudi 14 mars 2024 de 16h à 21h
24 rue Béranger, 75003 Paris

VENISE

Melancholic dreams
Du 2 février au 31 mars 2024
Hyacinthe Ouattara, Jade Fenu, Jean-Marc Hunt, Javier Toro
Blum, Aldo Chaparro, Rob Tucker, Beya Gille Gacha & Lib

Biennale de Venise : Passagers in transit
En collaboration avec la Fondation CCA de Lagos
D'avril à novembre 2024
Thandiwe Muriu, April Bey, Joana Choumalí & Christa David

FOIRES À VENIR

Zona Maco, Mexico City
7 - 11 février 2024
Joana Choumalí & Lorenzo Vitturi

1-54 Marrakech
8 - 11 février 2024
April Bey, Jean-Marc Hunt & Adler Guerrier

ARCO Madrid
6 - 10 mars 2024
April Bey, Jean-Marc Hunt & Adler Guerrier

Drawing now
21 - 24 mars 2024

CONTACTS PRESSE

mariesophie@agencestudiolo.com
+33 6 70 18 28 85

meghane@agencestudiolo.com
+33 6 16 54 28 38