

# UN REFLET DERRIÈRE UNE CHIMÈRE

VALENTINA CANSECO

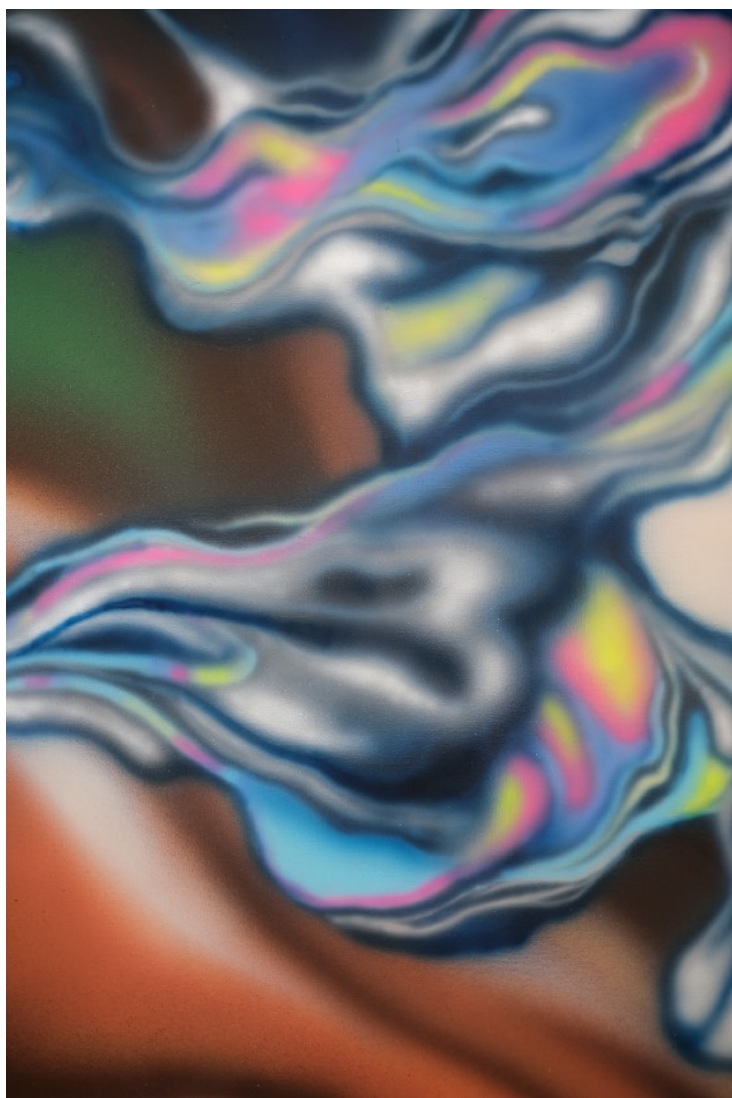
193  
GALLERY

16.03.2024 - 04.05.2024

193 GALLERY, 24 RUE BÉRANGER, PARIS 3



Valentina Canseco, Paysage Diaphane, 2023



Valentina Canseco, Paysage Fluctuant, 2023

**Du 16 mars au 4 mai, la 193 Gallery présente la première exposition personnelle d'envergure de l'artiste Valentina Canseco. Avec ce solo show intitulé Un Reflet Derrière une Chimère, l'artiste, qui tend à relier les mondes matériels, s'empare pour la première fois du verre. Elle met à l'épreuve sa préciosité et son rapport particulier à l'espace, explorant plus encore la couleur et la lumière. Les formes liquides, partitions colorées, abstraites, communiqueront pour une expérience immersive. On en sort médusés !**

L'art de Valentina Canseco passe d'abord par l'observation : elle s'inspire du vivant, de ses volumes organiques. Elle combine les formes charnues et les lignes courbes - rondeurs féminines - dans ses sculptures et dans ses toiles. Fondues dans les couches de couleurs sinueuses, les figures mythologiques fondatrices clament le féminin, monstrueux, mystérieux, toujours incontournable. La silhouette de la Gorgone est ébauchée dans le verre. A y regarder de plus près, ces formes qui dansent pourraient appartenir à Vénus. Le corps, sous nos yeux, reste insaisissable. C'est une chimère.

Le discours mythologique est feutré, dissout dans les formes abstraites en recherche d'une nouvelle vibration. Il faut dire que l'artiste donne une intention particulière à sa création en considérant les interférences entre musique et couleur comme a pu le faire Wassily Kandinsky. La couleur infuse et résonne : l'exposition est une expérience sensorielle.

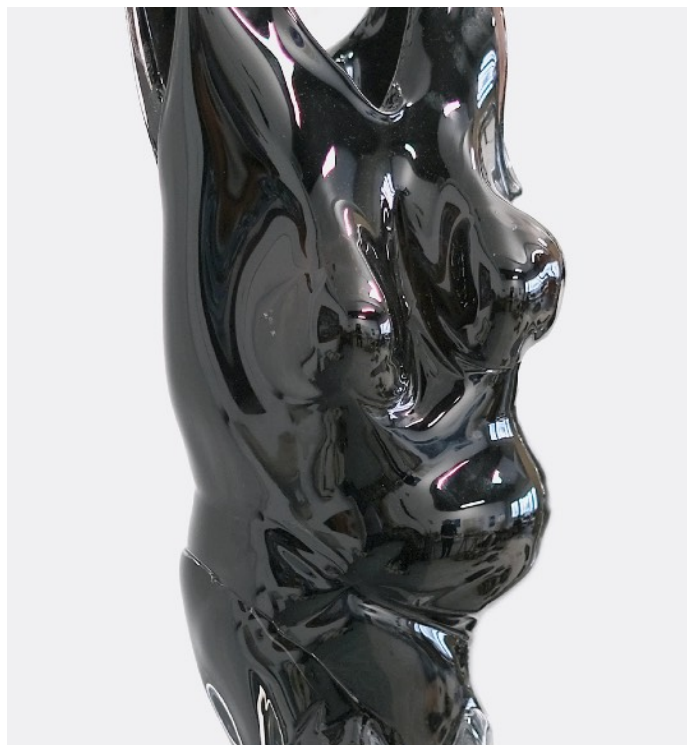
Cette synesthésie décuple l'écho des créations. Elle met en valeur les mues, toutes ces métamorphoses qui divisent et relient les corps. Le féminin est fécond. Aussi, le verre s'impose alors comme le matériau le plus à même de décrire le passage : les vitraux créés par Valentina Canseco projettent une ombre colorée elle-aussi, empreinte d'un mouvement, d'une transformation. Elle semble plus vraie, plus solide que le corps dont elle porte les contours.

Les créations de l'artiste sont habillées de tons chauds, vifs, synonymes du feu qui les a vus naître. Les formes fluides, onctueuses qu'elle a développées en s'inspirant de la danse, changent d'échelle : deux sculptures de verre soufflé sont suspendues, trois sculptures d'1m70 sont exposées et une autre - monumentale - se déploie sous la verrière. Elles imposent la contemplation et rythment le parcours. Les peintures en diptyque et triptyque y répondent en décomposant la lumière dans une gamme élargie : les tons sombres donne la mesure aux éclats vifs.

# UN REFLET DERRIÈRE UNE CHIMÈRE

VALENTINA CANSECO

193  
GALLERY



Valentina Canseco, Gorgone Venus, 2023



Portrait de Valentina Canseco © Charles Duprat

Un reflet derrière une Chimère invite les visiteurs à sonder l'espace en mutations, à travers une vision ronde et heurtée, poésie éthérée de la monstruosité. L'univers de Valentina Canseco est caractérisé par la décomposition de l'idée de puissance dans la couleur. Cette exposition se présente donc comme une nouvelle étape dans la création de l'artiste; la continuité d'une recherche minimaliste qui donne décidément la priorité aux sens.

**Valentina Canseco - artiste française d'origine brésilienne et chilienne née en 1985**

*« Avec Un reflet Derrière une Chimère, mon premier solo show à la 193 Gallery, je poursuis mon exploration de la couleur et de la lumière. Dans la continuité de mes questionnements antérieurs, liés à la représentation de l'indicible, je cherche ici à produire une série d'œuvres contemplatives, échos à mes peintures (« paysages sensoriels »), et à mes sculptures ("paysages immatériels"). Après le PMMA, jusqu'alors utilisé dans mes installations ou mes autres propositions en volume, le verre a surgi comme une évidence. Dans ces nouvelles compositions picturales, le protocole rectangulaire, assez caractéristique de mes précédentes peintures, se laisse bousculer par des formes organiques, comme dans une danse. Le choix du diptyque et du triptyque permet quant à lui un jeu de composition pour moi inédit, permettant à mes toiles de moduler l'espace pour un meilleur dialogue avec les sculptures. La figure de la Gorgone réapparaît sous forme de verre soufflé et semble se métamorphoser vers une figure proche d'une Venus. Elle dialogue avec les œuvres plus contemplatives et nous emmène vers une réflexion autour de la figure féminine, comme par un souffle mythique, telle une chimère. »*

## À VENIR À LA GALERIE

### Oasis d'Abondance - Enfant Précoce

Du 2 mars au 27 avril 2024  
21 rue Béranger, 75003 Paris

## À VENIR À VENISE

### Melancholic Dreams

Du 2 février au 31 mars 2024  
Hyacinthe Ouattara, Jade Fenu, Jean-Marc Hunt, Javier Toro Blum, Aldo Chaparro, Rob Tucker, Beya Gille Gacha & Lib

### Biennale de Venise : Passagers in transit En collaboration avec la Fondation CCA de Lagos

Avril - Novembre 2024  
Thandiwe Muriu, April Bey, Joana Choumaili & Christa David

## FOIRES

### Zona Maco, Mexico City

7 - 11 février 2024  
Joana Choumail & Lorenzo Vitturi

### 1-54 Marrakech

8 - 11 février 2024  
Apri Bey, Jean-Marc Hunt & Adler Guerrier

### ARCO Madrid

6 - 10 mars 2024  
Apri Bey, Jean-Marc Hunt & Adler Guerrier

### Drawing Now

21 - 24 mars 2024

## CONTACTS PRESSE

[mariesophie@agencestudiolo.com](mailto:mariesophie@agencestudiolo.com)  
+33 6 70 18 28 85

[meghane@agencestudiolo.com](mailto:meghane@agencestudiolo.com)  
+33 6 16 54 28 38